

- 6 **EVELIN WETTER** Einführung
- 26 **JULIANE VON FIRCKS** Das Flügelpferd im Medaillon –
Herkunft, Nachahmung und semantisches Verblässen textiler
Kreismuster zwischen Spätantike und hohem Mittelalter
- 52 **JULIETTE CALVARIN** Samtimitation und Imitatio pietatis –
Der Samtmantel Maria Magdalenas auf Kaselkreuzen des
15. Jahrhunderts
- 74 **ANJA PREISS** Der vergegenwärtigte Christus –
Ausführungsanspruch und Bildaussage von Reliefstickereien
auf liturgischem Ornat im Halberstädter Domschatz
- 100 **EVELIN WETTER** Täuschung des Auges – Schärfung der
Sinne: Illusionistische Effekte in kleinformatigen Tapisserien
des frühen 16. Jahrhunderts
- 130 **STEFANIE SEEBERG** Knüpfteppich und Holzdruck in gestickter
Umsetzung – Der Tristanbehang im Grassi Museum für
Angewandte Kunst
- 155 **SABINE JAGODZINSKI** «als wanss gemahlt were» – Eine
kostbare Stickerei für den Eintrag des Pfalzgrafen August von
Pfalz-Sulzbach im Grossen Stammbuch Philipp Hainhofers
- 185 Literatur
- 198 Bildnachweis
- 199 Autorinnen

