

In memoriam //

Pàg. 5 / Eduard Porta, erudit universal i pioner de la conservació a Catalunya.

Montserrat Artigau Miralles

Escultura //

Pàg. 11 / Caracterització de models anatòmics humans per a la seva correcta conservació.

Olga Martínez Lluch

Pintura //

Pàg. 27 / Procés de carbonatació en la pintura al fresc amb morters calcítics i dolomítics.

Núria Oriols Pladevall, Nati Salvadó Cabré,
Salvador Butí Papiol, Trinitat Pradell Cara

Fotografia //

Pàg. 51 / Estudi de l'estat de conservació del material fotogràfic en suport de nitrat de cel·lulosa del fons de la Biblioteca Nacional de Catalunya.

Cristina Gallego Galan

Tecnologia //

Pàg. 75 / La ressonància magnètica nuclear portàtil: una eina al servei del patrimoni cultural.

Sonia Mironiok Dobrovolskaia

Béns Arqueològics // Treball Final

Pàg. 87 / Procés d'intervenció d'un fusell Màuser Espanyol Model 1893. Identificació, contextualització i intervenció d'un fusell provinent del jaciment arqueològic de Lemoatx.

Álvaro García Torres

Document Gràfic // Treball Final

Pàg. 103 / Estudi, caracterització i tractament de *foxing* sobre papers del segle XX d'una col·lecció de litografies de Josep Maria Subirachs.

Èlia Batlle Llorens

Escultura // Treball Final

Pàg. 123 / La documentació com a mesura de conservació preventiva. Cas pràctic: una col·lecció de motlles de bac.

Nicole Distl

Pintura // Treball Final

Pàg. 143 / Investigació historicoartística de les taules de Sant Joan Baptista de la Catedral de Barcelona.

Foix Montaner Ràfols

Fotografia // Treball Final

Pàg. 155 / La fotografia a la sal pintada. Aproximació històrica, tècnica i procés d'intervenció d'un exemplar de l'Arxiu Nacional de Catalunya.

Núria Solsona Castelló

Notícies //

Pàg. 179 / Notícies breus de diversos actes o esdeveniments destacats que han tingut lloc a l'ESCRBCC.

Miquel Mirambell Abancó

Castellano //

Pàg. 195 / Versión castellano