

ENTRE FILS I LLIGAMS.



Data: del 27 de gener al 25 de març.

Lloc: Centre de Documentació i Museu Tèxtil.

Organitzadors: Centre de Documentació i Museu Tèxtil.

Descripció: La tapistura és la conjugació entre la conquesta de l'espai i el neixament d'un nou cos. El tapís, la pintura i l'escultura, i àdhuc els possibles objectes trobats es conjuguen i es barregen per a conformar una nova plenitud harmònica.

Aquesta mostra recull trenta-dues creacions de Paco Biosca, dissenyador nascut a Ontinyent, i és la seva novena exposició en solitari des que a finals dels anys vuitanta va decidir llançar-se a l'arena de la creació artística. Paco Biosca fa part del grup "Zona Franca", amb el qual ha protagonitzat també diverses exposicions i experiències com, recentment, el llibre d'art "Fi de mil·leni".

El mot "tapistura" respon a un nou desig de construir obres, a partir del tapís, amb noció i sentit de promíscua creativitat. Esdevé la necessitat de l'artista d'escapar dels atàvics lligams del teler i dels seus remots orígens, per arribar a un llenguatge propi, bé que tothora indòmit i metamòrfic.

La creació d'una tapistura té una alta concepció poètica. Ix de l'esbós fornit per traçats d'indubtable exactitud, però aviat s'allibera i va esmunyint-se, fins a prendre la forma desitjada. Així, la vella i tradicional idea bidimensional del tapís es transforma i s'enlaira com una reivindicació molt més còsmica i tridimensional, fins arribar a adquirir tota la volumetria desitjada. La tapistura pren una nova forma i esdevé l'adient conjugació entre la conquesta de l'espai i el naixement d'un nou cos. D'aquesta manera el tapís, la pintura, l'escultura i àdhuc els possibles "objectes trobats" s'agermanen en un vincle de notòria promiscuïtat. Un vincle establert i propiciat a voluntat de l'autor, amb el qual s'arriba a conformar una nova i insospitada plenitud harmònica.

Fusionat per l'hipotètic teler, el teixit i les textures, la idea en si de qualsevol tapistura admet l'aprofundiment i la utilització d'una gran varietat de materials íntimament relacionats. En aquest sentit hom s'adona que la tapistura pot anar més enllà de la pròpia avantguarda del tapís o de l'escultura, car per la seua inalienable condició de promiscuïtat, admet tot allò que d'un mode o altre esdevé susceptible de deixar-se entrefilar.

Ximo Company – Josep Manuel Andrés.

és un consorci de:



Diputació
Barcelona
xarxa de municipis

Ajuntament  de Terrassa

ENTRE FILS I L·LIGAMS.



Fecha: del 27 de enero hasta el 25 de marzo.

Lugar: Centre de Documentació i Museu Tèxtil.

Organiza: Centre de Documentació i Museu Tèxtil.

Descripción: La tapistura es la conjugación entre la conquista del espacio y el nacimiento de un nuevo cuerpo. El tapiz, la pintura y la escultura, e incluso los posibles objetos encontrados se conjugan y se mezclan para conformar una nueva plenitud armónica. Esta muestra recoge treinta y dos creaciones de Paco Biosca, diseñador nacido en Onteniente, y es su novena exposición en solitario desde que a finales de los años ochenta decidió lanzarse a la arena de la creación artística. Paco Biosca forma parte del grupo “Zona Franca”, con el cual ha protagonizado también diversas exposiciones y experiencias como , recientemente, el libro de arte “Fi de mil.leni”.

La palabra tapistura responde a un deseo de construir obras partiendo del tapiz con desacostumbrada noción y sentido de promiscua creatividad. Nace de la necesidad del artista de zafarse de los conceptos más lineales y atávicos del telar, para llegar a crear un nuevo lenguaje, eminentemente propio, si bien indómito y acentuadamente metamórfico.

La creación, por tanto, de una tapistura es el fruto de una laboriosa concepción poética. Nace en principio de un sólido boceto fundamentado en trazos de indudable exactitud pero pronto se rebela y como que se desliza hasta obtener por si misma la forma matérico-espacial deseada.

Así, la vieja y tradicional idea bidimensional de tapíz se transforma y se alza como una reivindicación mucho más cósmica y tridimensional, hasta llegar a adquirir toda el volúmen deseado.

La tapistura como nuevo logos se convierte en una renovada simbiosis que sabe conjugar la conquista del espacio junto con la gestación de un nuevo cuerpo o criatura plástica. Sólo de este modo el tapiz, la pintura, la escultura e incluso los más diversos “objetos encontrados” se auto-injertan en un vínculo de inextricable promiscuidad creativa. Un vínculo establecido y propiciado de acuerdo con la específica voluntad del autor, con lo que una tapistura puede llegar a conformar una nueva e insospechada plenitud armónica y generativa

és un consorci de:



Diputació
Barcelona
xarxa de municipis



Ajuntament de Terrassa



Fusionado por el hipotético telar, el tejido y las texturas, la idea en sí de cualquier tapistura admite el profundizar y la utilización de una gran variedad de materiales íntimamente relacionados. Podemos concluir en este sentido, que la tapistura asume la posibilidad de ir más allá de la propia vanguardia del tapiz (o de la misma escultura), dado que por su inalienable condición de generación promiscua admite todo cuanto es susceptible de dejarse atrapar y entretejer en su nueva urdimbre poética.

Ximo Company – Josep Manuel Andrés.

és un consorci de:



Diputació
Barcelona
xarxa de municipis



Ajuntament de Terrassa

Centre de Documentació i Museu Textil

c/ Salmerón, 25 · 08222 TERRASSA / Spain · Tel. 34 93 731 52 02 - 93 731 49 80 · Fax 34 93 785 61 70 · E-mail info@cdmt.es · www.cdmt.es

"ENTRE FILS I LLIGAMS".



Date: from 27 January to 25 March 2000.

Place: Textile Museum and Documentation Centre.

Organized by: Textile Museum and Documentation Centre.

Description: Tapistura (tapestry-sculpture) combines the conquest of space and the birth of a new organism. Tapestry, painting and sculpture, and the objects that emerge come together to form a new harmonious whole.

The sample contains thirty-two creations by Paco Biosca, a designer born in Ontinyent, and is his ninth solo exhibition since he first made his mark on the artistic scene at the end of the 1980s. Paco Biosca is a member of the "Zona Franca" group, with whom he has participated in a range of exhibitions and experiments, such as the recent art book "Fi de mil·lenni" (End of the millennium)..

The term "tapistura" – tapestry and sculpture – responds to a new desire to create tapestry works with a sense of promiscuous creativity. The artist seeks release from the age-old bonds of the loom and its origins, to arrive at a language of his own, both untamed and transfigured.

The creation of a tapistura is highly poetic. It is born of a sketch formed by lines of undoubted precision, but soon breaks free and takes on the desired form. Thus the traditional two-dimensional idea of a tapestry is transformed into a cosmic and three-dimensional statement. The tapistura combines the conquest of space and the birth of a new organism. Tapestry, painting, sculpture and the objects that emerge come together in a relationship of clear promiscuity – a relationship established and propitiated by the author, creating an unsuspected, harmonious whole.

Fused by the hypothetical loom, the fabric and textures, the idea of a tapistura allows the use of a great variety of intimately related materials. The tapistura goes much further than the avantgarde of tapestry or sculpture due to its own inalienable promiscuity.

Ximo Company – Josep Manuel Andrés

és un consorci de:



Diputació
Barcelona
xarxa de municipis



Ajuntament de Terrassa