

PAU RODON, UN MODERNISTA D'AVANGUARDA.



Data: Del 3 de març fins al 20 d'octubre de 2006.

Lloc: Planta 1^a del CDMT (espai modernisme).

Organitzadors: Centre de Documentació i Museu Tèxtil

Comissària: Montserrat Bargalló.

Descripció: El 2006 es compleixen cent anys de la publicació del primer número de la revista *Catalunya Tèxtil*, l'obra més coneguda del badaloní Pau Rodon i Amigó, tècnic, inventor, mestre, col·leccionista i viatger incansable.

La mostra que presentem, però, no és tan sols una redescoberta del personatge i les seves mil facetes sinó també un acte de justícia envers el col·lectiu de professionals que al llarg de més d'un segle d'indústria tèxtil catalana han portat el pes del disseny i la tecnologia.

Rodon va ser mestre de gairebé tots els tècnics que després van impartir l'especialitat a les escoles industrials del país, i *Catalunya Tèxtil* va ser l'aparador de les seves creacions, invents i avenços tècnics. Nascut al 1870, Rodon va estudiar a l'Escola Provincial d'Arts i Oficis, va entrar com a dibuixant a Sederia Reig Batlló i Cia. i ocupà després responsabilitats tècniques i de direcció a la Colònia Güell (les seves panes són emblemàtiques i inigualables) i a L. A. Sedó.

Rodon va fundar també l'Escola de Teixits de Badalona i va publicar nombrosíssims llibres i articles que han estat base d'aprenentatge per a diverses generacions d'especialistes.

No podem oblidar, però, les altres vessants d'aquesta personalitat singular: bibliòfil, col·leccionista de teixits, amant de la música i el teatre i tertulià empedernit que compartia les seves passions amb personatges de la talla d'Enric Borràs, Pompeu Fabra o Àngel Guimerà.

L'exposició és un recorregut per la trajectòria vital de Rodon al llarg de la qual podem seguir la seva activitat creativa i docent (patents, mostres tèxtils, publicacions, retrats, correspondència, anuncis de cursos i conferències, caricatures, pseudònims, etc.) i també la seva activitat col·leccionista (gràcies a una troballa recent hem pogut reconstruir amb força exactitud el fons de teixits històrics que conservava) i bohèmia.

La mostra és el resultat d'una llarga recerca duta a terme per Montserrat i Antoni Bargalló, amb la col·laboració inestimable de l'Arxiu del Museu de Badalona.

PAU RODON, UN MODERNISTA DE VANGUARDIA.



Fecha: del 3 de marzo al 20 de octubre del 2006.

Lugar: Planta 1ª del CDMT (Espacio Modernismo).

Organizadores: Centre de Documentació i Museu Tèxtil.

Comisaria: Montserrat Bargalló.

Descripción: En el 2006 se cumplen cien años de la publicación del primer número de la revista “*Catalunya Tèxtil*”, la obra más conocida de badalonense Pau Rodon i Amigó, técnico, inventor, maestro, coleccionista y viajero incansable.

La muestra que presentamos, no es tan sólo un redescubrimiento del personaje y sus mil facetas, sino también un acto de justicia entorno al colectivo de profesionales que a lo largo de más de un siglo de industria textil catalana han soportado el peso del diseño y la tecnología.

Rodon fue el maestro de la mayoría de los técnicos que después impartieron en las escuelas industriales del país, y “*Catalunya Tèxtil*” fue el aparador de sus creaciones, inventos y avances técnicos. Nacido en 1870, Rodon estudió en la Escuela Provincial de Artes i Oficios, entró como dibujante en la “*Sederia Reig Batlló i Cia*”. Posteriormente se ocupó de responsabilidades técnicas y de dirección en la “*Colònia Güell*” (sus panas son emblemáticas e inigualables) y en la “*L.A. Sedó*”.

Rodon también fundó la “*Escola de Teixits de Badalona*” y publicó numerosísimos libros y artículos que han servido de aprendizaje a diversas generaciones de especialistas. Pero no podemos olvidar otras vertientes de esta personalidad singular: bibliófilo, coleccionista de tejidos, amante de la música y el teatro, tertuliente empedernido que compartía sus pasiones con personajes de la talla de Enric Borràs, Pompeu Fabra o Àngel Guimerà.

La exposición es un recorrido por la trayectoria vital de Rodon a lo largo de cual podemos seguir su capacidad creativa y docente (patentes, muestras textiles, publicaciones, retratos, correspondencia, anuncios de cursos y conferencias, caricaturas, seudónimos, etc.) y también su actividad como coleccionista (gracias a un reciente hallazgo, se ha podido reconstruir con bastante exactitud el fondo de tejidos históricos que conservaba) y bohemia.

La muestra es el resultado de una larga búsqueda realizada por Montserrat y Antonio Bargalló, con la colaboración inestimable del *Arxiu del Museu de Badalona*.

PAU RODON, AN AVANT GARDE CREATOR OF ART NOUVEAU



Date: 03 March to 20 October 2006.

Venue: 1st floor CDMT (Espai Modernisme).

Organized by: Textile Museum and Documentation Centre.

Coordinator: Montserrat Bargalló.

Description: This year, 2006, marks the centenary of the publication of the first issue of the journal *Catalunya Tèxtil*, published by Pau Rodon i Amigó of Badalona. Rodon was a multi-faceted figure: an inventor, a teacher, a technical expert, a collector, and an indefatigable traveller.

The exhibition we present here is not just a celebration of Rodon's achievements, but a tribute to a group of professionals who, over more than a century of textile industry in Catalonia, were the leaders in the creation of innovative design and technology.

Rodon was the teacher of the vast majority of these professionals who later taught the speciality at the country's industrial schools, and *Catalunya Tèxtil* was the showpiece for his creations and inventions. Born in 1870, Rodon studied at the Provincial School of Arts and Crafts, worked as a draughtsman at the silkmakers Reig Batlló i Cia and later held posts of responsibility as a technician and manager at the Colònia Güell, where he made a set of unique corduroys, and at L. A. Sedó.

Rodon also founded the School of Fabrics in Badalona and published numerous books and articles which served as the basis for the training of various generations of specialists.

Rodon was very active in other areas as well. He was a collector of fabrics, a lover of music and theatre, and a keen participant in social and literary gatherings where he discussed his enthusiasms with leading figures of the time such as Enric Borràs, Pompeu Fabra and Àngel Guimerà.

The exhibition takes us through Rodon's career, following his development as a creator and a teacher and presenting some of his patents, textile samples, publications, portraits, correspondence, advertisements for courses and talks, caricatures, pseudonyms, and so on. The display also bears witness to his activities as a collector and to his bohemian lifestyle. Thanks to a recent discovery, we are now able to present a faithful reconstruction of his collection of historic fabrics.

The exhibition is the result of a longstanding research project led by Montserrat and Antoni Bargalló, with the cooperation of the Archives of the Museum of Badalona.



és un consorci de:



Centre de Documentació i Museu Textil

c/ Salmerón, 25 · 08222 TERRASSA / Spain · Tel. 34 93 731 52 02 - 93 731 49 80 · Fax 34 93 785 61 70 · E-mail info@cdmt.es · www.cdmt.es