

ÉS UN CONSORCI DE:



Diputació
Barcelona
#DibaOberta

Ajuntament  de Terrassa

TALLER DIDÀCTIC:

LA PRODUCCIÓ DELS TEIXITS

Per a alumnes d'ESO, batxillerats, escoles
professionals i adults

**Aula Didàctica
Museu Tèxtil (Terrassa)**



La producció dels teixits

1. Presentació.....	2
2. La proposta didàctica dins el currículum d'ESO.....	3
3. La proposta didàctica dins el currículum de Batxillerat.....	4
4. Objectius didàctics.....	6
5. Esquema de la proposta didàctica.....	7
6. Desenvolupament del taller a l'aula i continguts.....	9
7. Propostes per treballar al centre.....	18

La producció dels teixits

1. Presentació

No és cap novetat afirmar que la nostra cultura sobrevalora l'estètica personal i un dels punts claus és la moda en relació a la indumentària. Tots estem influïts pels seus dictàmens, també els nois i les noies. Aquests entenen la moda com un signe d'identitat, de pertinença i lligam a un determinat grup.

En el moment de triar una peça de roba, però, no és cert que a més de tenir en compte el seu caràcter funcional seguim criteris estètics? Textura, color, decoració... *Com es defineix un teixit? Qui escull unes determinades matèries primer per produir-lo i per què? Com se'n realitza la producció? Quines tècniques decoratives s'empren?*

Actualment tenim un gran desconeixement sobre els teixits. Encara no fa cent anys, els nostres avantpassats eren capaços d'enumerar diversos tipus de teixits segons la fibra, el lligament o l'acabat, tal com ens ho demostra la riquesa terminològica de l'època. Avui dia, la diversa composició dels teixits i la dinàmica consumista de la societat ens ha fet "oblidar" molts d'aquells coneixements; els joves anomenen estampat a qualsevol motiu decoratiu d'un teixit, no distingeixen el teixit de punt del de calada, etc...

Aquest taller pretén, a partir de l'observació i manipulació de matèries tèxtils -fibres, fils i teixits- **transmetre als joves part de la cultura tèxtil**, hereva de la industrialització catalana.

Aula Didàctica del Museu Tèxtil

La producció dels teixits

2. La proposta didàctica dins el currículum d'ESO

La proposta didàctica que us presentem encaixa amb els **continguts** del currículum d'Educació Secundària Obligatòria principalment pel que fa a les matèries de *Tecnologia* i *Educació Visual i Plàstica*.

Àrea: Tecnologia

Continguts a 2n curs

Processos i transformacions tecnològiques en la vida quotidiana

- Caracterització de l'obtenció de matèries primeres.
- Reconeixement de la transformació industrial de les matèries primeres en productes elaborats. Identificació de tècniques utilitzades en els processos de transformació de productes elaborats.
- Identificació d'accions relacionades amb la comercialització de productes: embalatge, etiquetatge, manipulació i transport. Valoració del consum responsable.
- Anàlisi d'un procés industrial proper.

Àrea: Educació Visual i Plàstica

Continguts a 2n curs

Explorar i percebre

- Reconeixement i comprensió de formes geomètriques bidimensionals i tridimensionals i de les seves funcions.
- Anàlisi i realització de composicions utilitzant els elements conceptuals propis dels llenguatge visual com a elements de descripció i expressió, tenint en compte conceptes d'equilibri, proporció i ritme.
- Identificació i experimentació amb elements del llenguatge visual com a configuradors de formes i imatges (llum, forma, color, textura, dimensió).

Interpretar i crear

- Experimentació i utilització de procediments de representació en funció de les intencions comunicatives, informatives, expressives, descriptives, reflexives i crítiques.
- Realització d'apunts, esbossos i esquemes en tot el procés de creació (des de la idea inicial fins a l'elaboració de formes i imatges), facilitant l'autoreflexió, autoavaluació i avaluació.

La producció dels teixits

- Responsabilitat en el desenvolupament d'activitats artístiques i visuals individuals o col·lectives.
- Construcció de formes bidimensionals en funció d'una idea o objectiu amb diversitat de tècniques, procediments i materials.

Continguts a 3r curs

Explorar i percebre

- Lectura i interpretació de formes i imatges tot identificant i relacionant els aspectes formals, expressius, de contingut i significat, discursius i contextuals.
- Experimentació i exploració dels elements i les temàtiques que estructuraven i configuren formes, imatges i temàtiques.

Interpretar i crear

- Realització d'apunts, esbossos i esquemes en tot el procés de creació (des de la idea inicial fins a la concreció de resultats), facilitant l'autoreflexió, l'autoavaluació i l'avaluació.
- Responsabilitat en el desenvolupament de l'activitat pròpia o col·lectiva.
- Construcció de formes bidimensionals i tridimensionals en funció d'una idea o objectiu amb diversitat de materials.

Continguts a 4t curs

Interpretar i crear

- Construcció de formes bidimensionals en funció d'una idea o objectiu amb diversitat de materials.
- Autoexigència i esperit de superació en els processos i creacions pròpies.
- Realització d'experimentacions amb materials diversos.

3. La proposta didàctica dins el currículum de Batxillerat

La proposta didàctica que us presentem encaixa amb els **continguts** del currículum de 1r de batxillerat sobretot pel que fa a les matèries de Tecnologia industrial i Disseny.

Tecnologia industrial (Batxillerat de ciències i tecnologia)

La producció dels teixits

Continguts a 1r curs

El procés tecnològic i la producció industrial

- Disseny, innovació i millora de productes. Valoració crítica del paper de les noves tecnologies.

Materials

- Classificació dels materials industrials, anàlisi de l'estructura interna i enumeració de les propietats. Explicació de l'evolució històrica.
- Descripció de l'obtenció i la transformació de materials. Identificació d'aliatges i de nous materials.
- Aplicacions característiques dels materials industrials.
- Selecció de les tècniques i tractaments de modificació i millora de les propietats dels materials.
- noves tecnologies.

Processos de fabricació

- Classificació i descripció dels processos i de les tècniques de fabricació.
- Reconeixement de les màquines i de les eines apropiades per a cada procediment.

Disseny (Batxillerat d'arts)

Continguts a 1r curs

Àmbits d'aplicació del disseny

- Resolució d'un projecte de disseny industrial a partir del coneixement de nocions bàsiques sobre materials, colors, textures i sistemes de fabricació i aplicació al camp de la indumentària.

La producció dels teixits

4. Objectius didàctics

En global, es tracta d'aprendre que les diferències entre teixits es donen a diversos nivells i en diferents moments de la seva producció: la fibra (filatura), el lligament (tissatge), les decoracions (acabats).

Els objectius específics del taller que us oferim són els següents:

- Observar, manipular i identificar les característiques bàsiques de les principals **fibres** tèxtils.
- Observar, manipular i identificar les característiques bàsiques dels teixits pel que fa als **lligaments** bàsics.
- Identificar diverses tipologies de **decoracions** i procediments decoratius en els teixits.
- Conèixer el paper dels **mostraris** en el marc dels mecanismes de difusió i comercialització de teixits.
- Valorar la **presentació** d'un producte com a tasca creativa, a partir de l'elaboració d'un mostrari comercial.
- Conèixer com la tecnologia més avançada s'aplica avui dia al món dels teixits: **teixits tècnics** i **teixits intel·ligents**.

La producció dels teixits

5. Esquema de la proposta didàctica

1. Què venim a fer?		15'
OBSERVEM:	El CDMT, els espais, el personal del Museu.	
SOM SITUATS A:	La sala d'actes.	
VOLEM SABER:	Què és el CDMT?, què s'hi fa?, què hi venim a fer?	
CONTINGUTS:	Noció de museu i d'objecte museístic. Grans trets de les col·leccions del CDMT i de les seves tasques principals.	

2. Fibres i fils		15'
OBSERVEM:	Diverses fibres naturals, artificials i sintètiques. Filosa artesanal.	
SOM SITUATS A:	Aula-taller.	
VOLEM SABER:	Quins tipus de fibres tèxtils existeixen? D'on provenen? Quines són les seves propietats? Per a què s'utilitzen?	
ACCIONS A FER:	Per equips, manipulació de fibres tèxtils i classificació segons si són fibres animals, vegetals, artificials o sintètiques. Observació de l'acció de filar, la torsió del fil.	

3. Els teixits. Lligaments bàsics. La decoració dels teixits		30'
OBSERVEM:	Esquemes tècnics dels diferents lligaments. Mostres de teixits. Diverses mostres actuals de teixits decorats.	
SOM SITUATS A:	Aula-taller.	
VOLEM SABER:	Com es fa un teixit? Com es reproduïxen tècnicament? A quin tipus de confeccions es destinen? Com es decoren?	
ACCIONS A FER:	Observació i reconeixement de teixits de calada, teixits de punt. Identificació amb el comptafils dels lligaments bàsics i classificació de les mostres. Discerniment sobre si la decoració s'ha realitzat abans o durant el procés de tissatge.	

La producció dels teixits

4. Confecció d'un mostrari i presentació		45'
OBSERVEM:	Mostraris de teixits.	
SOM SITUATS A:	Aula-taller.	
VOLEM SABER:	Què són els mostraris? Quina és la seva finalitat? Com es confeccionen?	
ACCIONS A FER:	<p>Confeccionar el mostrari d'una empresa tèxtil fictícia, amb 6 mostres mínim i a partir d'unes premisses donades.</p> <p>Presentació de cada grup: empresa, justificació de les mostres escollides, característiques dels teixits (fibres, lligaments, usos, públic...).</p>	

5. El futur del tèxtil: teixits tècnics i teixits intel·ligents		15'
OBSERVEM:	Imatges relacionades amb teixits tècnics i teixits intel·ligents (Power Point).	
SOM SITUATS A:	Sala d'actes.	
VOLEM SABER:	Què són els teixits tècnics i els teixits intel·ligents? Quin són els seus usos? Com s'aplica l'alta tecnologia als teixits avui?	
ACCIONS A FER:	Observació i reconeixement de diversos teixits tècnics i intel·ligents. Reconeixement de la seva creixent utilitat en la nostra societat .	

La producció dels teixits

6. Desenvolupament del taller a l'aula i continguts

1a PART (45 minuts aprox.)

La primera part es realitza dins de l'aula i consta de breus explicacions del monitor/a i breus pràctiques que fan els alumnes per grups-taula (5/6 persones). Es motiva als alumnes fent-los imaginar que són emprenedors que desitgen engegar una empresa tèxtil on es porti a terme tot el procés: des del tractament de la fibra fins a la comercialització del producte.

2. FIBRES I FILS

QUIN ÉS EL PRIMER ELEMENT QUE INTERVÉ EN EL PROCÉS TÈXTIL?

Les fibres tèxtils es classifiquen segons el seu origen en:

Fibres naturals: directament de la natura

Animals **seda** (cucs de seda)
 llana (ovelles)

(altres pèls d'animals):

del conill d'Angora	(angora)
de l'Alpaca	(els tres són de la família dels
de la Llama	camèlids, originaris d'Amèrica
de la Vicunya	del Sud)
de la cabra d'Angora:	(moher)
de la cabra de Cachemira	(cachemira-cabra salvatge asiàtica)

Vegetals **cotó** (llavors)
 lli, jute, cànem, (branques i tiges)

Minerals **fibra de vidre** (derivada del vidre)

La producció dels teixits

Fibres químiques: productes de la natura sotmeses a accions químiques.

Artificials derivades de la cel·lulosa de la fusta de certs arbres:
Raió
Viscosa (anomenada també seda artificial)

Sintètiques derivades del petroli:
Poliamida (niló, 1939)
Polièster
Acríliques

QUINES SÓN LES PRINCIPALS CARACTERÍSTIQUES I USOS DE LES PRINCIPALS FIBRES?

Llana: Aïllant tèrmic del fred i de la calor, resistent, molt elàstica, ignífuga, aïllant del so. **Ús:** Gran diversitat de teixits d'ús personal, sobretot d'abric.

Cotó: Suau, absorbeix bé la humitat, s'arruga bastant i s'encongeix si es renta amb molta freqüència. És una fibra fresca, flexible, higroscòpica – absorbeix l'aigua i la humitat-, transpirable, **Ús:** Peces interiors i exteriors, roba de la llar, hidrofilat en medicina, etc.

Seda: Gran suavitat i brillantor, resistent i aïllant. FIBRA DE LUXE, no d'ús quotidià. **Ús:** llenceria, roba d'estiu i de vestir, mocadors, corbates, etc.

Lli: Sensació de frescor, resistent a la brutícia, tacte aspre, s'arruga molt. **Ús:** Roba d'estiu, de feina i per a la llar.

Cànem, espart: Per a soles d'espardenyes, teixits, sacs, cordes, catifes, mobles...

Polièster: Brillant i suau, molt inflamable, poc absorbent, no s'arruga, ni s'encongeix. **Ús:** Per a teixits fins, roba d'ús personal i domèstic.

Poliamida (niló): Elàstica, brillant i suau. Molt resistent, durable, elàstica, suau, s'asseca ràpidament. **Ús:** Per a teixits fins, roba de llenceria, mitjons...

Acrílica: Flexible, resistent, suau. Molt inflamable, fàcil assecat i conservació. **Ús:** Per a teixits fins, roba d'ús personal i esport.

Raió-viscosa: Flexible, no es deforma però molt inflamable. **Ús:** Per a teixits d'ús personal.

La producció dels teixits

En general, les fibres químiques tenen la majoria de propietats positives de les naturals i són més barates d'elaborar. Els principals inconvenients és que s'inflamen i són poc sostenibles ecològicament parlant.

Actualment trobem moltes **mesclades** de fibres naturals i químiques per dues raons: complementar propietats i abaratir costos. Els alumnes miren les etiquetes d'alguna peça que porten i en descobreixen la composició (**etiqueta de composició** obligatòria en roba d'ús personal).

1a PRÀCTICA:

A partir d'aquesta explicació s'entreguen les bosses amb les mostres de les diferents fibres. Els alumnes poden tocar-les i han de classificar-les per origen animal, vegetal, sintètiques i artificials.

EN QUÈ CONSISTEIX EL PROCÉS DE FILAR O FILATURA?

La **filatura** consisteix en transformar la fibra en fil. Tradicionalment s'havia utilitzat la filosa i el fus. Actualment el procés està automatitzat i informatitzat. Les **fases** acostumen a ser: netejar, cardar i filar pròpiament, és a dir, estirar i torsionar el fil fins a obtenir el gruix que es vulgui.

Amb poca torsió el fil serà elàstic i flexible, però poc resistent. Amb alta torsió el fil serà menys elàstic però més dur i resistent.

3. ELS TEIXITS. L·LIGAMENTS BÀSICS I DECORACIÓ

S'explica l'estructura bàsica d'un teixit i els tres grans grups que existeixen: teixits de calada, teixits de punt i teixits no teixits.

Teixit de calada: S'empren dos fils que s'entrellacen: l'ordit (fix al teler) i la trama (perpendicular a l'ordit i es mou per sobre i sota d'aquest).

Teixit de punt: Es va formant amb un sol fil que s'enllaça sobre ell mateix de manera successiva i regular.

Teixit no teixit: Es tracta de teles produïdes formant una xarxa amb fibres que s'uneixen per procediments mecànics, tèrmics o químics, però sense ser teixides. (per exemple, el feltre).

La producció dels teixits

S'explica que el lligament és la manera d'entrellaçar-se els fils d'ordit amb la trama. Es citen els tipus bàsics de lligaments en el teixit de calada i es mostren uns esquemes tècnics per facilitar als alumnes la comprensió d'aquests conceptes:

- Tafetà:** Cada fil d'ordit s'entrellaça amb un fil de trama que passa per sobre i per sota de l'ordit (teles de batista, de lli, resistents).
- Sarja:** La trama passa dos per sota i un per sobre respecte a l'ordit. Fa un dibuix en diagonal amb més o menys relleu (teles per gavardina o per a texà).
- Setí:** Quatre per sota i un per sobre (amb moltes variants). Superfícies llises i tupides, per teles amb diferents brillantors per les dues cares del teixit.

2a PRÀCTICA:

Es reparteixen plantilles dels diferents lligaments, mostres de teixits i comptafils. Els alumnes han de classificar en: *teixit de punt*, *teixit de calada (tafetà, sarja i setí)* i *teixits no teixits*. Han de col·locar els grups de mostres sobre les plastificacions corresponents.

COM ES DECOREN ELS TEIXITS?

El monitor/a introdueix el tema de la decoració i explica que hi ha diverses formes de decorar teixits:

A.- Durant el procés de teixir: La decoració es fa en el mateix moment que es va teixint en el teler. Exemples:

Teixit llavorat: teixit en la superfície del qual apareixen dibuixos formats en el moment de teixir, a base de diferents lligaments (Teler Jacquard, teles per a tapisseria, etc...).

- **Domàs:** teixit generalment de seda o cotó, d'un o dos colors, amb decoració teixida, que s'aconsegueix utilitzant diferents lligaments de manera que es produeix l'efecte brillant/mat (vestits de senyora, tapisseria, etc.).
- **Espolinat:** teixit amb una trama de fons i altres trames suplementàries inserides en diferents zones just en el moment de fer la decoració.
- **Brocat:** teixit llavorat que incorpora fils d'or o plata.

La producció dels teixits

B.- Un cop fet el teixit: un cop teixida, es dona a la roba un tractament determinat. Exemples:

Tenyit: Es pot tenyir el fil però també es tenyeix el teixit un cop elaborat.

Pintat a mà

Brodat: Es fa un cop el teixit està teixit, es fa amb fils i diversos punts de brodat, també amb aplicacions.

Aplicacions: Lluentons, pedreria, cordons, botons que s'apliquen sobre del teixit.

Estampat: Teixit que en l'operació d'acabat ha sofert l'estampació. És a dir donar colors, dibuixos, etc. L'estampat produeix només una coloració parcial localitzada i generalment policroma.

Moaré: teixit de seda, fibres químiques o mescla amb un acabat que produeix l'efecte d'aigües o tons canviants amb llum a causa d'aplicar calor i pressió (bruses i fantasies...).

C.- Altres casos:

Vellut: Es teixeix doble i en una operació posterior es talla amb màquina i queda amb la sensació de pèl.

Camussa: Teixit de llana o cotó perxat amb lligament tafetà. Tacte semblant a l'ant (pantalons, jaquetes...).

3a PRÀCTICA:

Es reparteixen mostres de teixits amb diferents decoracions i s'analitzen oralment amb l'ajuda del monitor/a. Es pot fer la pràctica mentre escolten l'explicació sobre la decoració dels teixits.

La producció dels teixits

2a PART (45 minuts aprox.)

4. CONFECCIÓ D'UN MOSTRARI COMERCIAL I PRESENTACIÓ

El monitor/a introdueix el concepte de la comercialització dels teixits i de com el fabricant dóna a conèixer els seus teixits. Els alumnes observen alguns exemples de mostraris tèxtils.

Es mantenen els grups de treball i es planteja una activitat pràctica: la **confecció d'un mostrari comercial**. Hauran de seguir les següents pautes de treball:

- Per a fer el mostrari s'utilitza de base una cartolina A3 i diverses mostres tallades de teixits.
- Cada grup ha de seguir unes premisses diferents segons públic i tendències (les reparteix el monitor/a). Primer, doncs, caldrà llegir molt bé aquestes premisses.
- El grup ha de seleccionar les mostres de teixits que tinguin relació amb les premisses (roba de bany, de dona, unisex...).
- És important el disseny global del mostrari ja que es tracta de fer-lo el més atractiu possible per al potencial client.
- Cal afegir un nº de registre a cada mostra, per identificar-la i per a facilitar la comercialització. Es poden posar paraules o frases suggerents al costat de cada mostra o grups de mostres.
- Un cop s'ha decidit la composició de les mostres cal pensar en un logotip o imatge comercial de l'empresa tèxtil que ven els productes. També poden inventar la raó social, adreça, etc...

Posteriorment, cada grup **presenta** la seva empresa i el seu mostrari comercial: justifica les mostres escollides i explica les característiques dels teixits emprats (tipus de fibres, lligaments, decoracions...).

La producció dels teixits

3a PART (15 minuts aprox.)

La tercera part té lloc a la sala d'actes del CDMT i serveix per posar fi al taller. L'objectiu és oferir als alumnes una **visió actual i de futur** del món dels teixits. Així, els alumnes descobreixen les característiques dels *teixits tècnics* i els *teixits intel·ligents* a partir d'una presentació i de les explicacions dels monitors.

No ens podem quedar amb la idea que els teixits serveixen per vestir a les persones o la llar i prou. Actualment existeixen gran quantitat de teixits que tenen multitud d'aplicacions. Les darreres innovacions del sector tèxtil han estat els **teixits d'ús tècnic** i els **teixits intel·ligents**. I suposen una nova revolució industrial.

Teixits tècnics

Els **teixits tècnics** són teixits tècnicament dissenyats amb unes **qualitats excepcionals** per donar resposta a **exigències elevades**: rendiment mecànic, tèrmic, durabilitat, etc...

Les matèries primeres utilitzades són moltes i variades, tant naturals com artificials i sintètiques. També incorporen **fibres noves** i **estructures** amb materials afegits als teixits (per exemple, els teixits GORE-TEX són una membrana enganxada a un feltre de polièster). A vegades són els **acabats** els que confereixen noves propietats als teixits (per exemple teixits impermeables, antiarnes, ignífugs...).

Els teixits tècnics es classifiquen sovint depenent del seu **ús**:

- Teixits per aplicacions **geològiques** (grans obres civils: reforç de l'asfalt, drenatge d'aigües...).
- Teixits per **agricultura** (hivernacles) i pesca (vivers al mar, extracció).
- Teixits per a la **construcció** (consolidació de sol, malles, façanes, aïllants...).
- Teixits per a la **llar** (antiàcars en matalassos, edredons..., antitaques).

La producció dels teixits

- Teixits en **medicina** (bolquers, apòsits per a ferides, roba dels equips quirúrgics, llençols de teixits no teixit, pròtesis mèdiques tipus lligaments, vasos sanguinis o vàlvules cardíques...).
- Teixits pels mitjans de **transport** (teles ignífugues, veles de vaixells, teles anti-bandàliques als autobusos...).
- Teixits per **protecció laboral** (roba antifoc, antifred, antixoc, protecció química, balística...).
- Teixits per realitzar **activitats esportives** (gore-tex, wind stopper, velers que han reduït el pes del casc, banyadors amb escates que ofereixen menys resistència a l'aigua i tenen microcàpsules amb funcions bactericides antifongs...).

Teixits intel·ligents (SMART TEXTILES)

La darrera gran innovació tecnològica i el futur del sector tèxtil són els anomenats *teixits intel·ligents*.

Els **teixits intel·ligents** van una mica més enllà que els tècnics ja que són capaços de **sentir** i **reaccionar** davant estímuls de l'entorn o canvis del medi de tipus mecànic, tèrmic, químic, elèctric i fins i tot magnètic. Aquests teixits es dissenyen per què donin una **resposta controlada a la situació plantejada**, per exemple, canviar de color en funció de la temperatura o conduir l'electricitat si es pressiona un punt determinat del teixit, etc.

Aquests teixits s'elaboren -igual que en el cas dels teixits tècnics- a partir de fibres tradicionals, de fibres de nova creació, d'estructures on el teixit es combina amb altres materials o en la fase dels acabats.

Existeixen molts tipus de teixits intel·ligents. Per exemple:

- Teixits que proporcionen **calor o fred**: Teixits amb microcàpsules que absorbeixen, emmagatzemen i alliberen l'escalfor corporal depenent de les condicions ambientals.
- Teixits **cròmics o camaleònics**: Teixits que canvien de color per variacions de temperatura o humitat. Per exemple: vestits d'espectacle, disfresses, un pijama que canvia de color quan el bebè té febre...

La producció dels teixits

- Teixits que protegeixen dels rajos ultraviolats. Per exemple: banyadors que permeten passar la llum solar a la pell i actua com un bronzejador amb protector de la radiació solar.
- Teixits que regulen la distribució de **perfums o cosmètics**. (amb càpsules que es trenquen progressivament per pressió, per fricció o per biodegradació). Per exemple: mitges hidratants, refrescants, roba interior o exterior perfumada.
- Teixits que regulen la distribució de **medicaments**. Per exemple: robes que regulen la mediació d'un diabètic a partir de l'anàlisi de la suor.
- Teixits que incorporen petits **dispositius electrònics** amb bateries. Per exemple: una catifa que detecta persones, una samarreta que monitoritza 30 funcions vitals, una samarreta que envia dades d'un soldat ferit de bala sobre la seva localització i la seva ferida, roba que s'il·lumina, una cortina que de dia emmagatzema llum solar i a la nit l'emet, un banyador o una jaqueta amb mini panells solars per carregar el mòbil, etc...

(Aquests últims tenen més inconvenients: poden ser poc saludables per les persones ja que incorporen fils elèctrics conductors i es donen descàrregues molt a prop del cos).

La producció dels teixits

7. Propostes per treballar al centre

Plantegem ara unes activitats optatives relacionades amb el taller i convidem els professors/es a realitzar-les al centre abans i/o després de la visita al CDMT per tal que ajudin a l'alumne a tenir un coneixement més ampli del tema.

- Els alumnes podrien descobrir el fons de l'IMATEX (textilteca on-line) consultable a través de la pàgina www.cdmt.es. Es proposa una recerca de tipologies de motius decoratius i fonts d'inspiració emprats al llarg de la història i/o a diferents cultures.
- Per tal d'entendre el pas del sistema de producció artesà a l'industrial, els alumnes podrien visitar un artesà que elabori teixits en un teler manual i després una fàbrica tèxtil. També seria interessant comparar com pinta mocadors de seda un artesà, per exemple, i com treballa un dissenyador tèxtil amb suport informàtic.
- També proposem un treball de recerca en relació a les fibres emprades en l'elaboració de teixits a partir de l'anàlisi d'etiquetes de roba. És interessant destacar que les fibres actuals més utilitzades són sintètiques: elastà, polièster, acrílic, etc...
- Els alumnes poden elaborar una enquesta per tal de constatar el coneixement a nivell popular, que, a casa i al carrer, té la gent en relació a la composició, elaboració i decoració dels teixits. Com a conclusió podem reflexionar sobre la valoració actual dels teixits o la roba en general.
- En relació a la decoració actual dels teixits plantegem un treball de recerca de motius decoratius emprats per roba adreçada a gent jove i el seu possible significat simbòlic (-bandera americana, calavera, Disney, eslògans...); es pot incloure un treball comparatiu més ampli sobre indumentària exclusiva d'altres edats, roba de la llar, etc...

La producció dels teixits



ÉS UN CONSORCI DE:



Més informació a:

auladidactica@cdmt.cat

C/Salmerón, 25 – 08222 TERRASSA

Telf: 93 731 52 02

www.cdmt.cat